

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа п. Бор  
Афанасьевского муниципального округа Кировской области

Принято на  
Педагогическом совете  
Протокол № 8 от 04.08.2023



Утверждено.  
Директор  
*Кор* Приказ № 52/2 от 22.08.2023г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"В мире театра"**

Уровень: базовый  
Возраст детей: 8 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Власов Юрий Михайлович  
Педагог доп. образования

П.Бор  
2023 г.

## Паспорт программы

Фамилия автора-составителя программы	Власов Юрий Михайлович
Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа п. Бор Афанасьевского муниципального округа Кировской области
Наименование программы	«В мире театра»
Тип образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Образовательная область	Театральное искусство
Возраст учащихся	8-14 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по году обучения	34 часа
Уровни освоения программ	Базовый
Цель программы	Развитие театральных способностей у детей 8-14 лет через основы театрального искусства и актёрского мастерства
С какого года реализуется программа	2023 год

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

*«Главный признак настоящего таланта -  
постоянное развитие,  
самосовершенствование...»  
Стасов В.В*

Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании не только младших, но и школьников любого возраста. Театральные занятия развивают у детей фантазию, речь, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

#### ***Нормативно-правовой аспект:***

**Программа «В мире театра»** составлена в соответствии с основными нормативными документами, положенными в основу общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 1 марта 2021 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МБОУ ООШ п. Бор Афанасьевского муниципального округа Кировской области

***Направленность программы:*** Художественная. Программа основана на приобщение детей к миру театрального искусства, развитие активного интереса к актёрской игре.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- создание условий для культурного самоопределения.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

**Отличительная особенность программы:** состоит в том, что учащийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Многие занятия разработаны с применением современных технологий: игровой – познавательной с дальнейшей практической работой, что позволяет ребёнку намного быстрее проявить интерес к театральному искусству, располагает его к общению, к атмосфере дружелюбия и сотрудничества. Это и использование в работе современной технологии такой как – «Перевернутый урок», (дети самостоятельно подготавливают определённый материал в домашних условиях, а затем на занятии применяют его в своих творческих работах). Данная программа предусматривает обучение и по индивидуальным, образовательным маршрутам. Могут быть использованы в работе дистанционные формы обучения и закрепления пройденного материала. Дистанционные формы работы помогают разнообразить творческую деятельность, помогают не допустить отставания по программе детям, временно не посещающим очные занятия. Занятия разработаны согласно возрастным особенностям детей, а также данные занятия могут применяться для обучения детей с ограниченными возможностями.

***Адресат программы:***

**Программа «В мире театра»** рассчитана на возраст 8-14 лет.

**Объём и срок освоения программы:**

Срок реализации программы – 1 год (34 часа)

Программа рассчитана на один год обучения.

**Занятия проводятся:**

- Один раз в неделю по одному часу (академическому).

**Форма обучения виды занятий:**

**Форма обучения** – групповая.

В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми.

**Виды занятий:**

- занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков;
- занятие - сообщение с последующей практической работой;
- контрольное, итоговое занятие.

**1.2. Цель и задачи программы:**

Цель программы: Развитие театральных способностей у детей через основы театрального искусства и актёрского мастерства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Обучение основным культурным навыкам театрального искусства.
- Обучение театральным основам, средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
- Познакомить **детей** с различными видами **театров** (кукольный, драматический, музыкальный, детский, **театр зверей и т. д.**).
- Обучение основам актерского мастерства.

**Воспитывающие:**

- Способствовать воспитанию у детей положительных черт характера, влияющих лучшему взаимопониманию в процессе общения.
- Воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, целеустремлённости, умений доводить начатое дело до конца.

**Развивающие:**

- Развитие артистических навыков **детей** в плане воплощения образа, а также их исполнительских умений.
- Развитие памяти, творческих способностей и воображения в процессе игрового общения.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных

впечатлений).

### **1.3. Планируемые результаты:**

В процессе освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Лицедеи» учащиеся приобретут:

#### **Личностные результаты:**

У учащихся разовьются:

- Развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с мировой театральной культурой.
- Развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания.

У учащихся сформируется:

- Формирование положительного отношения к театральному искусству, к познавательной деятельности.
- Формирование положительного отношения к культурным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, сценкой.
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- Анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Учащиеся будут уметь:

- Умение находить необходимую информацию из различных источников.
- Умение определять план выполнения заданий на занятиях.
- Умение оценивать результаты своей работы.

##### **Познавательные УУД:**

У учащихся разовьются:

- Развитие умения находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях с помощью педагога и самостоятельно.

Учащиеся научатся:

- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### **Коммуникативные УУД:**

Учащиеся будут уметь:

- Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других.
- Умение участвовать в диалоге на занятии;

- Умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы.

### **Предметные результаты:**

#### Учащиеся будут знать:

- Знание начальных сведений о традициях театра разных систем и традиционного русского театра, элементарных представлений о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- Знание особенностей произведений при выборе их для постановки.

#### Будут уметь:

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с партнёром, с куклой.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.

#### У учащихся разовьются умения и навыки:

- Владение практическими навыкам актёрского мастерства, навыков по изготовлению костюмов, масок, кукол и декораций.
- Владение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.
- Постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в творческом объединении.

#### Учащиеся смогут владеть:

- Элементами внутренней и внешней техники актёра.
- Словесным действием в спектакле.
- Сценической пластикой.
- Речевым общением.

### **Формы контроля:**

Для подведения итогов обучения по программе используются различные формы и средства контроля:

1. Наблюдение.
2. Беседа;
3. Задание, упражнение.
4. Устный опрос.
5. Взаимоотзыв.

### **Формы промежуточной аттестации:**

1. Итоговое, открытое занятие.
2. Выступление.

## 1.4 Календарный учебно-тематический план обучения Календарный учебный график

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год	34	34	1 раз в неделю по 1 часу	34

### 1.5 Содержание программы.

Срок реализации программы – 1 год. Выполнение программы рассчитано на 34 учебных часа.

*1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги»* - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.



### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1	1	2	Опрос по теме
2	Основы театральной культуры.	1	3	4	Опрос по теме
3	Организация мероприятий	1	5	6	Опрос по теме
4	Театральная игра.	1	5	6	Опрос по теме
5	Кукольный театр.	2	4	6	Опрос по теме
6	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	1	1	2	Опрос по теме
7	Работа над спектаклем	1	5	6	Опрос по теме
8	Театральная азбука	1	1	1	Опрос по теме
9	Подведение итогов.	-	1	1	Опрос по теме
	Всего	9	25	34	

## Календарно-тематическое планирование работы.

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие «Здравствуй, театр!»	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	1	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	1	Техника речи.	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	1	Осанка. Дикция. Мимика	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	1	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	2	"Веселые сочинялки".	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	2	Ритмопластика. гимнастика»	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	2	Работа над сказкой.	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	2	Основы кукловождения.	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	2	Настольный театр.	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	2	Обучение детей приёмам вождения кукол бибабо заширмой. Теневой театр.	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	2	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	Кабинет	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	6	Работа над спектаклем	Актный зал	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	1	Презентация «Театр». Театростовых кукол.	Актный зал	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	6	Организация мероприятий	Актный зал	Опрос по теме
1		Комбинированное занятие	1	Оформление альбома «Театр имы».	Кабинет	Опрос по теме

## Содержание

### ***1. Тема 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» (2ч):***

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров(художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

Контроль: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

### **2. Основы театральной культуры (4 часа).**

#### ***Тема 2.1 Театральные профессии. Правила поведения в театре (1ч) .***

- Показ презентации «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.

Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "Театр начинается с вешалки".

Контроль: Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

#### ***Тема 2. 2 Техника речи (1ч) .***

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Контроль: Игра «Угадай, чей голосок?»

#### ***Тема 2.3 Осанка. Дикция. Мимика (1ч).***

В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

Контроль. Игра «Радуга талантов»

#### ***Тема 2.4 Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики (1 ч) .***

Практическая работа: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

Контроль: пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

### **3. Театральная игра (6 часов).**

#### ***Тема 3.1 "Веселые сочинялки" (2ч) .***

Практическая работа: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности.

Музыкально-дидактические игры.

Упражнение «Если бы мы были...»

Контроль: изготовление и оформление книжек-малышек.

### ***Тема 3.2 Ритмопластика. Речевая гимнастика (2ч) .***

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

Контроль: игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

### ***Тема 3.3 Работа над сказкой (2ч) .***

Практическая работа: чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.

## **4. Кукольный театр (6 часов).**

### ***Тема 4.1 Основы кукловождения (2ч).***

Практическая работа: формирование навыков кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Контроль: музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».

### ***Тема 4.2 Настольный театр (2ч).***

Приёмы кукловождения настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

Практическая работа: изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.

Самостоятельная работа: придумывание истории детьми с разными

персонажами.

Контроль: выступление в классе.

***Тема 4.3 Обучение детей приёмам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр ( 2ч).***

Практическая работа: работа над спектаклем «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Знакомство с теневым театром и его особенностями.

Контроль: выступление перед ребятами группы продленного дня.

**5. Мастерская актера (2 часа).**

***Тема 5.1 Изготовление атрибутов к сказке (2ч.)***

Практическая работа: изготовление декораций и масок к сказке «Три поросенка»

«Колобок» (бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки.

Контроль: выставка работ.

**6. Работа над спектаклем (6часов)**

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

**7. Театральная азбука (1час).**

Презентация «Театр». Театр ростовых кукол, экскурсия в библиотеку, дом культуры.

Практическая работа: Игра «Угадай, кого встретил щенок» *(По произведению В. Сутеева)*

Контроль: дидактическая игра «Угадай-ка».

**8. Организация мероприятий (6часов)**

Подготовка программ ко Дню матери, Новый год, 8 Марта, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

**9. Подведение итогов (1 час).**

Оформление альбома «Театр и мы». Награждение.

## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы требуется материально-техническое обеспечение:

1. Класная комната для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
6. Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
8. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

### **2.2. Формы аттестации (контроля):**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### **2.3. Оценочные материалы:**

Список методических и оценочных материалов, которые используются для

контроля при начальной и промежуточной аттестации:

1. Признаки творческого потенциала у детей по К. Тэкэксу. Наблюдение. Бланк наблюдений и оценки признаков творческого потенциала по К. Тэкэксу. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Контрольно-измерительный материал (задания, тесты).

1. Опрос по теме: «Культура и техника речи»
2. Кроссворд по сказкам
3. Викторина по сказкам

## 2.4. Методические материалы

№	Название методического материала	Вид методического материала
1	«Три поросенка»	Сценарий пьесы
2	«Колобок»	Сценарий пьесы
3	Игры на развитие внимания и воображения к разделу	Приложение 2
4	Скороговорки	<a href="http://littlehuman.ru/393/">http://littlehuman.ru/393/</a>
5	Словарь кукольника	Приложение 3
6	Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов	Приложение 4

## 2.5. План работы с родителями

Месяц	Формы работы с родителями и детьми
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	1. Консультация для родителей на тему: « Театр в жизни ребёнка». 2. Анкетирование родителей « Насколько театрален ваш ребёнок».
<b>ОКТЯБРЬ</b>	1. Выступление на родительском собрании « Особенности психо-эмоционального развития детей 8-14 лет».
<b>НОЯБРЬ</b>	1. Театральная неделя. 2. Праздник « День матери» с привлечением родителей.
<b>ДЕКАБРЬ</b>	1. Новогодний утренник с привлечением родителей.

<b>ЯНВАРЬ</b>	1. Беседа с родителями «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности».
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	1. Показ детьми для родителей сказки «Теремок» на новый лад. 2. Консультация для родителей «Театр – наш друг и помощник».
<b>МАРТ</b>	1. Совместное участие родителей и детей в сценках на празднике «Международный женский день». 2. Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки».
<b>АПРЕЛЬ</b>	1. Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей». 2. День Открытых дверей. Показ детьми для родителей сказки «Репка» на новый лад.
<b>МАЙ</b>	1. Фотоотчет «Мы-актеры».

### Аннотация

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Программа объединения «Лицедеи» создана для занятий с детьми 8-12 лет.

Основная цель работы объединения – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра. Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

#### 1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и



стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

## 2. Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
  - закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
  - развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
  - поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- ## 3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Условия организации занятий.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня. Таким образом, программа рассчитана на 34 занятия в год.

## Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
5. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007.

**Бланк наблюдений и оценки признаков творческого потенциала  
по К. Тэкэксу**

<b>Ф.И. ребёнка, название творческого объединения</b>			
_____			
_____			
_____			
<b>Признак</b>	<b>Степень выраженности</b>		
	<b>часто</b>	<b>иногда</b>	<b>никогда</b>
<b>1.</b>			
<b>2.</b>			
<b>3.</b>			
<b>4.</b>			
<b>5.</b>			
<b>6.</b>			
<b>7.</b>			
<b>8.</b>			
<b>9.</b>			
<b>Дата наблюдения</b>			

## **Наблюдение:**

Преимущество метода наблюдения в том, что ребенок в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога. Последнее может быть достигнуто путем создания бланка .

Можно создать шкалу оценки. Например: Часто – иногда – никогда. Низкий уровень – средний – высокий – очень высокий. (Можно пользоваться привычной для учителя пятибалльной системой оценки)

## **Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу**

1. Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями.
2. Любопытство.
3. Способность проследивать причинно-следственные связи и делать выводы.
4. Отличная память.
5. Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции.
6. Высокий порог отключения (трудные вопросы и ситуации не вынуждают их отключаться, они нетерпимы, когда за них решают и им подсказывают).
7. Высокая избирательная концентрация внимания.
8. Упорство в достижении цели в художественной сфере, которая интересна.
9. Высокий уровень притязаний в художественной сфере.

### Упражнение «Мой любимый фрукт»

Упражнение позволяет ведущему создать рабочий настрой в группе, также происходит развитие памяти, развитие способности к длительной концентрации внимания.

Участники группы представляются по кругу. Назвав себя по имени, каждый участник называет свой любимый фрукт; второй – имя предыдущего и его любимый фрукт, свое имя и свой любимый фрукт; третий – имена двух предыдущих и названия их любимых фруктов, а затем свое имя и свой любимый фрукт и т.д. Последний, таким образом, должен назвать имена и названия любимых фруктов всех членов группы.

### 2. Упражнение «Не собьюсь»

Упражнение на развитие концентрации, распределения внимания педагог предлагает следующие задания:

считать вслух от 1 до 31, но испытуемый не должен называть числа, включающие тройку или кратные трем. Вместо этих чисел он должен говорить: «Не собьюсь». К примеру: «Один, два, не собьюсь, четыре, пять, не собьюсь...»

Образец правильного счета: 1, 2, -, 4, 5, -, 7, 8, -, 10, 11, -, -, 14, -, 16, 17, -, 19, 20, -, 22, -, -, 25, 26, -, 28, 29, -, - \_черта замещает числа, которые нельзя произносить).

### 3. Упражнение «Наблюдательность»

Упражнение на развитие зрительного внимания. В этой игре выявляются связи внимания и зрительной памяти.

Детям предлагается по памяти подробно описать школьный двор, путь из дома в школу - то, что они видели сотни раз. Такие описания младшие школьники делают устно, а их одноклассники дополняют пропущенные детали.

### 4. Упражнение «Муха 1»

Упражнение на развитие концентрации внимания

Для этого упражнения требуется доска с расчерченным на ней девятиклеточным игровым полем 3Х3 и небольшая присоска (или кусочек пластилина). Присоска выполняет роль "дрессированной мухи". Доска ставится вертикально и ведущий объясняет участникам, что перемещение "мухи" с одной клетки на другую происходит посредством подачи ей команд, которые она послушно выполняет. По одной из четырех возможных команд ("вверх", "вниз", "вправо" и "влево") "муха" перемещается соответственно команде на соседнюю клетку. Исходное положение "мухи" - центральная

клетка игрового поля. Команды подаются участниками по очереди. Играющие должны, неотступно следя за перемещениями "мухи" не допустить ее выхода за пределы игрового поля.

После всех этих разъяснений начинается сама игра. Она проводится на воображаемом поле, которое каждый из участников представляет перед собой. Если кто-то теряет нить игры, или "видит", что "муха" покинула поле, он дает команду "Стоп" и, вернув "муху" на центральную клетку начинает игру сначала. "Муха" требует от играющих постоянной сосредоточенности.

### Словарь кукольника

**Бутафория** — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

**Вага** — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток - животных) и вертикальной.

**Вертеп** - переносной театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем - светские. Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены

**Гапит** — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ротом куклы.

**Грядка** — верхний передний край ширмы.

**Декорации** — художественное оформление действия на ширме или театральной ширмы.

**Задник** — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

**Зеркало сцены** — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

**Котурны** — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера - кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

**Мизансцена** — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

**Мим** — актер пантомимы.

**Мимика** — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

**Монолог** — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

**Пантомима** — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**Папье-маше** — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по гипсовой форме изнутри.

**Пищик** — специальное приспособление, которым пользовались актеры — петрушечники.

**Ширма** — различной формы и размеров особая сцена кукольного театра. Ширма может быть простой (с одной грядкой) и многоплановой (2-3 плана).

**Пониженный план** — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризным моментом.

**Реквизит** — предметы, используемые в театральных постановках.

**Репетиция** — основная форма подготовки театрального представления.

**Репертуар** — совокупность произведений, исполняемых в театре.

**Театр** (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

**Театр кукол** — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

**Театр миниатюр** — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

**Театр теней** — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

**Чистая перемена** — смена оформления, происходящая на глазах у зрителя.



## Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

### Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

#### **1. Голова, шея**

##### *Упражнение 1*

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

##### *Упражнение 2*

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

##### *Упражнение 3*

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

#### **2. Плечи, грудная клетка:**

##### *Упражнение 4*

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
  - 2 вывести плечи вперед.
  - 3 опустить вниз.
  - 4 отвести назад.
- Повторить четыре раза.